



Reinhild Brass

Hörwege entdecken

Musikunterricht als Audiopädie

edition  zwischentöne

Inhalt

Geleitwort (Wilfried Gruhn)	11
Vorwort	13
Zur Situation	17
Voraussetzungen für das Musizieren	19
«Ich kann nicht singen!»	19
Innere und äußere Bedingungen	21
Musik und Bewegung	23
Ausbildung des Gehörs	29
Die Stimme als Spiegel des Gehörs	29
Musikunterricht als Quelle der Inspiration	31
Der Erzieher als Zuhörender	32
Wecken der Musikalität	34
ÜBUNGEN ZU DEN KLASSENSTUFEN	39
Klasse 1	41
Die Frage nach dem Urbild	41
Übung zum bewegten Hören	42
Übung zum Kreis	44
Übung zum Viereck	46
Übung zum Dreieck	51
Schöpferische Freiheit	55
Übung: Wechsel der Spieler – gemeinsames Singen	57
Übung: «Orchester spielen»	57
Heiterkeit und Ernst	58

<i>Phantasie als Vorstufe zur Musik</i>	60
<i>Übung: Freie Wahl im Kreis</i>	61
<i>Flöte und Kinderharfe und das Vertraut-Werden mit den sieben Tönen</i>	62
<i>Bild und Klang</i>	68
Klasse 2	73
<i>Vielfalt im Gebrauch der Instrumente</i>	73
<i>Übung</i>	73
<i>Die Bedeutung des Findens</i>	77
<i>Der Lehrer als Meister der Achtsamkeit</i>	78
<i>Die Flöte</i>	80
<i>Die Stimme</i>	81
<i>Übung: «Bienenkorb» – Stimmenraten</i>	81
<i>Übung: Nachfolgen</i>	83
<i>Balancieren – Hören – Spielen</i>	83
<i>Der akustische Raum</i>	86
<i>Übung im Kreis</i>	89
<i>Übung «Mit dem Rücken hören»</i>	89
<i>Übung «Blindspiele»</i>	90
<i>Übung: Führen und Folgen</i>	91
<i>Übung: Spiel mit Steinen</i>	94
<i>Übung: Orchester der Steine</i>	95
Klasse 3	99
<i>Zeit der Übergänge</i>	99
<i>Übung: Das Fünfeck</i>	101
<i>Übung: Das Achteck</i>	102
<i>Die Flöte</i>	106
<i>Übung: Flötenorgel</i>	106
<i>Übung: Ostinato</i>	108
<i>Von der Einstimmigkeit zur Zweistimmigkeit</i>	109
<i>Übung: Kofferpacken</i>	111
<i>Die Leier</i>	113
<i>Die Notenschrift</i>	115
<i>Das Singen</i>	121

Klasse 4	125
<i>Lieder als Heimat</i>	125
<i>Übung: «Bahnhof Zürich»</i>	126
<i>Übung</i>	130
<i>Rhythmische Übungen</i>	131
<i>Übung mit Handhölzern</i>	132
<i>Übung mit Kniehölzern</i>	133
<i>Übung: Hölzer rollen</i>	135
<i>Schöpferisches Chaos</i>	136
<i>Übung zum Bruchrechnen</i>	137
<i>Freies Singen und Flötenspielen</i>	139
<i>Übung</i>	140
<i>Übung mit der Flöte</i>	141
<i>Das Leierspiel</i>	142
<i>Übung: «Strömendes Gestalten»</i>	142
Klasse 5	145
<i>Takt und Rhythmus</i>	145
<i>Das Singen</i>	146
<i>Paarübung</i>	148
<i>Übung: «Wie viele Stimmen sind es?»</i>	148
<i>Die Flöte</i>	150
<i>Übung</i>	151
Klasse 6	157
<i>Vielfalt als Chance</i>	157
<i>Das innere Hören</i>	158
<i>Übung mit vier Gruppen</i>	158
<i>Einführung der Intervalle</i>	158
<i>Erleben der Zwischenräume</i>	160
<i>Übung</i>	162
<i>Grenzerlebnisse</i>	163
<i>Übung</i>	165
<i>Den richtigen Ton treffen</i>	168
<i>Die Glockenspiele</i>	169
<i>Übung</i>	169

<i>Die Trommeln</i>	171
<i>Übung: Links – Rechts</i>	172
<i>Übung: Vierer und Dreier</i>	172
<i>Übung: Imitation</i>	172
<i>Übung: Freie Gespräche mit drei Trommeln</i>	173
<i>Zeitgenosse werden</i>	174
Klasse 7	177
<i>Individualität in der Gemeinschaft</i>	177
<i>Der Instrumentenkreis</i>	180
<i>Übung</i>	180
<i>Gemeinsames Lernen</i>	183
<i>Die Stimme und ihr Wechsel</i>	183
Klasse 8	189
<i>Selbständiges Anleiten von gemeinsamen Improvisationen</i>	189
<i>Das Tongespräch</i>	191
<i>Bewegungsübungen</i>	193
Medien	199
Anfang und Ende der Unterrichtsstunde	201
Die Instrumente	209
<i>Holzinstrumente</i>	210
<i>Metallinstrumente</i>	212
<i>Choroiflöten</i>	214
<i>Weitere Choroï-Instrumente</i>	215
<i>Kinderharfe</i>	217
<i>Leier</i>	219
Hörender werden	223
Danksagung	227
Literatur- und Filmverzeichnis	229
Adressen	233
Bildnachweis	235
Über die Autorin	237